

Liebe Studierende,

beachten Sie bitte folgendes Lehrangebot:

# **Prof. Charles Ramble**

(École Pratique des Hautes Études, Paris)

## ***sMrang*: Ritual Narratives of the Bon Religion**

Di, 11.01.2011 16.00-18.00

Di, 18.01.2011 16.00-18.00

Di, 25.01.2011 16.00-18.00

Ort: SR 2 Bereich Tibet- und Buddhismuskunde

Prof. Ramble bietet diese Tibetisch-Lektüre innerhalb seines Gastforschungsaufenthaltes zum Thema „Bon und Ritual“ im Rahmen von CIRDIS (Interfakultäre Forschungsplattform und Dokumentationsstelle für die Kulturgeschichte Inner- und Südasiens) an. Da es sich nicht um eine im Vorlesungsverzeichnis planmäßig angekündigte Lehrveranstaltung handelt, kann sie leider nicht angerechnet werden. Prof. Ramble ist Spezialist auf dem Gebiet der Bon-Religion und der Besuch der Lektüre ist für Studierende mit fortgeschrittenen (ab 3. Semester) Tibetischkenntnissen sehr empfohlen. Andere Zuhörer sind natürlich ebenso willkommen. Die Unterrichtssprache ist Englisch. Weitere Lehrangebote dieser Art werden folgen. Bitte beachten Sie diesbezüglich Informationen auf [www.univie.ac.at/cirdis](http://www.univie.ac.at/cirdis).

Research Platform

**CIRDIS**

Center for Interdisciplinary  
Research and Documentation of  
Inner and South Asian Cultural History

### *sMrang*: Ritual Narratives of the Bon Religion

The first text that will be read in this series is entitled: *Srid pa'i gto nag mgo gsum*, “The three-headed black *gto* [ritual effigy] of the phenomenal world”.

The text relates to an exorcistic ritual in the *mdos* category that is widely practised by Nyingmapa and Bonpo tantric lamas. The Bonpo version that will be read here—attributed to the magical King Kongtse (Kong tse 'phrul gyi rgyal po)—covers various aspects of the performance of the rite. These include:

1. Instructions for the construction of the effigy, a three-headed monster made of black clay, with numerous exotic embellishments.
2. The myth (*smrang*) recounting the origin and eventual subjugation of this terrifying creature, and how it can be harnessed to dispose of a variety of enemies and obstructions.
3. The occasions on which the ritual should be performed, and the benefits to be obtained from it.

The reading will be accompanied by powerpoint images and video footage of the construction of the image and a performance of the ritual.

The text itself is a manuscript in cursive (*dbu med*) script, but a romanised transliteration will also be provided.

